

La Fototeca Digital y el Sistema de Información para Archivos Fotográficos (SIAF).

Una propuesta para apoyar la difusión y análisis de archivos de imágenes.*

LABORATORIO AUDIOVISUAL DE INVESTIGACIÓN SOCIAL**

Resumen

Este texto describe a grandes rasgos el proyecto de Fototeca Digital y Sistema de Información para Archivos Fotográficos (SIAF), el cual empleará el *software* libre para generar un espacio cibernético de difusión y análisis del patrimonio fotográfico. Se exponen también las situaciones sociales y académicas que han dado lugar a esta propuesta.

Pedro García es estudiante de Comunicaciones en la UNAM y está escribiendo su tesis sobre el fotoperiodismo en la década de los '60. Ha encontrado muchas fotografías que le son útiles para indagar el tema. Pero los acervos que resguardan esas imágenes cobran \$400 por cada reproducción, y sólo le alcanza para comprar tres. Por lo tanto basará su análisis de las fotografías únicamente en lo que recuerda de la consulta *in situ*, y casi no podrá incluir imágenes en su tesis, lo que le obligará a modificar sustancialmente el diseño de su estudio.

Citlali Hernández tiene a su cargo un archivo fotográfico en una dependencia de gobierno. Tiene muchísimas tareas, entre ellas recibir las nuevas imágenes que ingresan al acervo, atender a los usuarios, seleccionar imágenes para exposiciones, y terminar de catalogar el archivo. Sabe que esta última tarea es una de las más importantes, pero casi no tiene tiempo para ella. En estas condiciones, su proyecto de largo plazo de poner el catálogo en línea ha quedado como sueño guajiro.

Estas anécdotas ejemplifican algunos de los problemas que vive el que se relaciona directamente con los archivos fotográficos, ya sea con fines de investigación, conservación, catalogación o difusión. Los costos elevados de las reproducciones y la ausencia de recursos y políticas claras para catalogar y difundir las fotografías, aunados a la falta de valoración de las imágenes como patrimonio cultural y fuente de información

*Los términos de uso de este texto se establecen por medio de una licencia libre de la agrupación Creative Commons. Quedan permitidas su reproducción, modificación y distribución para fines no comerciales, siempre que se cite debidamente la fuente. Además, sólo se permite su distribución bajo los términos de la misma licencia. Los detalles de ésta pueden consultarse en el sitio <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/1.0/>. Para citar en trabajos académicos este texto o las ideas que desarrolla, aplican las mismas reglas conocidas de ese ámbito.

**El Laboratorio es un proyecto de investigación apoyado por el Instituto de Investigaciones Dr. José Luis María Mora y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

sobre la sociedad, impiden el pleno aprovechamiento social de las fotografías, tanto en lo que se refiere a los usos que éstas puedan tener en la academia como en otros ámbitos.

El proyecto de Fototeca Digital y Sistema de Información para Archivos Fotográficos (SIAF) no propone solucionar de un solo golpe los problemas mencionados, sino sugerir posibles vías de solución y avanzar modestamente hacia la transformación de estas situaciones. El proyecto creará una fototeca digital en Internet que permitirá a un amplio público consultar los catálogos y fotografías de varios archivos y colecciones particulares, e intercambiar puntos de vista acerca de las imágenes. Elaboraremos este producto a través de una investigación interdisciplinaria que abarcará la informática, las ciencias sociales y la bibliotecología.

Antecedentes

La propuesta de crear una fototeca digital surge del trabajo del LABORATORIO AUDIOVISUAL DE INVESTIGACIÓN SOCIAL (LAIS), que es un proyecto más amplio, apoyado por CONACYT y el INSTITUTO MORA. El LAIS tiene como objetivo fomentar la incorporación de la imagen como fuente primaria de la investigación y establecer las bases de lo que será un centro de producción, docencia, vinculación y asesoría especializadas en este campo. Las actividades del LAIS incluyen:

- **Investigación con fuentes fotográficas y filmicas.** Hemos llevado a cabo varias indagaciones de este tipo, las cuales casi siempre han reflejado nuestra preocupación por fomentar una actitud más activa y crítica ante los mensajes audiovisuales que nos rodean.
- **Organización de cursos y talleres.** Por ejemplo, este año realizamos un ciclo de conferencias sobre imágenes y derechos de autor en ambientes digitales y un curso de manejo de equipo audiovisual para estudios sociales.
- **Creación de espacios de intercambio entre personas que emplean materiales visuales y audiovisuales como fuentes de investigación.** En octubre de 2002 se llevó a cabo un congreso internacional sobre imágenes e investigación social. Además, desde enero de 2001 el LAIS organiza un seminario mensual de estudios sobre lo visual en la investigación social.

El proyecto de crear la Fototeca Digital que proponemos forma parte de la labor del mismo LAIS, aunque también estamos integrando a más instituciones y particulares tanto a los procesos de investigación como de gestión de la misma.

Otro antecedente directo de este proyecto es un estudio que se realizó en 2001 acerca de cómo, en la práctica, las investigaciones sociales están usando los materiales visuales y audiovisuales. Dicha indagación concluyó que hay dificultades recurrentes en los procesos de conservación física, catalogación, consulta y reproducción para fines de investigación. Este resultado se obtuvo por medio de entrevistas con académicos y responsable de los archivos fotográficos y fílmicos.

El último antecedente que hemos de mencionar es una serie de reuniones que se llevaron a cabo a lo largo del 2002 con investigadores, empleados y responsables de archivos fotográficos y coleccionistas interesados en la generación de archivos digitales. En esas juntas se analizaron diversos temas relacionados con el uso de la tecnología digital para la catalogación y difusión de fotografías. Un gran número de las preocupaciones vertidas ahí fueron integradas al proyecto de Fototeca Digital.

Características y funcionamiento de la Fototeca Digital

Hay dos productos básicos que generará este proyecto, el cual, como ya mencionamos, se concibe en primer lugar como una investigación interdisciplinaria. Estos productos son:

1. **La Fototeca Digital en Línea.** Se trata de un sitio Web que permitirá la consulta en línea de acervos fotográficos. Estará integrada por imágenes e información textual relacionada (fichas) pertenecientes a múltiples colecciones.
2. **El Sistema de Información para Archivos Fotográficos (SIAF).** Para que el sitio Web tenga las funciones deseadas, se necesitará un *software* (programa de computadora) especializado. Este programa se ejecutará en el servidor del sitio y será desarrollado por nosotros mismos. Durante y después del proceso de desarrollo el programa estará disponible gratuitamente por medio del sistema conocido como “*software libre*”, lo cual permitirá que cualquier institución o persona lo emplee en otro servidor, lo estudie o lo modifique según sus necesidades.

Las funciones específicas que ofrecerá la Fototeca Digital se dividen en dos categorías: (1) las que podrán emplear los usuarios en general, y (2) las que estarán disponibles únicamente para quienes tendrán bajo su responsabilidad la administración de los datos de una o más colecciones fotográficas.

Funciones disponibles¹ para los usuarios en general:

- Ver en pantalla las imágenes y los datos correspondientes en formato textual.
- Navegar por conjuntos de imágenes.
- Realizar búsquedas sencillas y avanzadas.
- Personalizar qué información se incluye en los listados de imágenes localizadas por el usuario. (Al realizar una búsqueda el usuario recibirá un listado de imágenes, el cual contendrá una ficha “abreviada” de cada una de éstas. El usuario podrá determinar qué datos aparecerán en esa ficha resumida, según sus propias necesidades de investigación.)
- Intercambiar con otros usuarios las observaciones acerca de las imágenes y los datos catalográficos.

¹A veces con restricciones, cuando las políticas de un archivo así lo requieran.

- Exportar los datos de la fototeca hacia otros formatos y programas.

Funciones adicionales, disponibles sólo para los responsables de los datos de una o más colecciones fotográficas:

- Capturar y actualizar los contenidos a través de la red.
- Configurar los criterios para el acceso a las imágenes así como la información que se registra como texto.

Lo más novedoso de este sistema es que permitirá realizar todas estas funciones incorporando una diversidad de fichas catalográficas. La ventaja de esto es que si los instrumentos de consulta de varias colecciones utilizan formatos de ficha diferentes (como sabemos, hay una gran diversidad de prácticas catalográficas en este sentido) todos estos acervos podrán integrarse a la Fototeca Digital sin tener que ajustarse a un formato de ficha único, el cual empobrecería los datos de dichos catálogos.

Esta conjunción de fichas divergentes será posible gracias a una nueva tecnología conocida como el “Web Semántico” (WS), el cual permite estructurar los datos de una manera más flexible y más compleja que en los sistemas de información tradicionales. Esencialmente, el WS organiza los datos que se almacenan en una máquina de manera que un mayor porcentaje de los significados puedan ser manejados y comunicados automáticamente. Con este sistema, en vez de almacenar los datos en un conjunto de tablas (como sería el caso en una base de datos tradicional) la información queda registrada en una compleja telaraña de significados vinculados entre sí. El WS fue creado por el WORLD WIDE WEB CONSORTIUM² e implementa conceptos que fueron elaborados desde distintas disciplinas, entre ellas, la bibliotecología, la informática social científica y la inteligencia artificial.

Además de permitir la conjunción de fichas diferentes, el uso del WS posibilitará la realización de búsquedas más flexibles y facilitará la exportación de datos hacia otros programas, la integración de los datos de la Fototeca con otros conjuntos de información y la conversión automática de registros a otros formatos estándares, como el MARC o el Dublin Core.

Con relación a los derechos de autor y de reproducción de las imágenes que se colocarán en Internet, subrayamos que en todo momento se respetarán las normas y políticas vigentes para la difusión de las obras por este medio. Esto significa que si bien los usuarios podrán acceder libremente a muchas imágenes, es probable que el acceso a otras tendrá que ser restringido, según lo que determinen los titulares de los derechos de éstas. (Ejemplos de mecanismos de restricción que se podrán implementar: antes de permitir la consulta de determinadas fotografías, se podrá solicitar a los usuarios que proporcionen sus datos o demuestren que están realizando una investigación académica.) La Fototeca Digital respetará no sólo la diversidad de fichas sino también la diversidad de términos bajo los cuales se podrá permitir la consulta en línea. Sin embargo, a pesar de lo anterior, uno de los objetivos fundamentales de este proyecto es propiciar una mayor libertad

²Organismo que actualmente desarrolla y mantiene casi todas las normas vigentes del Web.

de acceso y uso del patrimonio fotográfico, por lo que esperamos que no haya restricciones para consultar la gran mayoría de las imágenes que integrarán la Fototeca Digital.

Enfatizamos que las fotografías y las fichas no se difundirán bajo los mismos términos legales que el SIAF, que es *software* que pretendemos crear. Se trata de dos obras intelectuales distintas, que se generan y se usan bajo condiciones distintas en lo que respecta a los derechos de autor. Podemos explicar esta división por medio de una analogía sencilla: imaginemos, por un momento, que la Fototeca Digital fuera un cine. Las fotografías y los datos catalográficos serían la película y el SIAF sería el proyector. Si se le da un uso muy libre al proyector, esto no tiene implicación alguna sobre los permisos de uso que pudiera tener la película. De la misma manera, la difusión libre que tendrá el SIAF en tanto tecnología para la gestión de archivos digitales no impedirá dar a conocer las fotos bajo los términos descritos en el párrafo anterior.

La decisión de difundir el SIAF libremente se toma en un momento en que cada vez más programas de computadora se están creando y repartiendo de la misma manera. Esta tendencia se ha presentado en todo el mundo gracias al esfuerzo de los integrantes de un movimiento social conocido como “*software libre*” (SL). Concebido inicialmente desde la academia, el SL ahora tiene una presencia importante en las instituciones públicas e incluso en la iniciativa privada. Desarrollar el SIAF como SL permitirá integrar este proceso plenamente a las demás actividades de investigación que son necesarias para crear la Fototeca Digital; en este sentido el presente proyecto constituye un ejemplo más de cómo el SL fortalece la concepción de la informática como ciencia y no simplemente como disciplina técnica.

Hemos dicho que la Fototeca Digital integrará materiales originales provenientes tanto de archivos establecidos como de colecciones particulares. Evidentemente las condiciones en las que se encuentran estos materiales varían considerablemente de una colección a otra. En algunos casos, habrá catálogos en computadora y originales en un buen estado de conservación; en otros, no habrá ni un inventario de las fotografías y los originales ya habrán iniciado el proceso de deterioro físico. Evaluaremos de manera individual la situación de cada colección que se pretenda integrar a la Fototeca Digital, y canalizaremos la atención a la preservación de los materiales, a través de convenios específicos con instituciones de punta en esta especialidad. En cuanto a la información textual acerca de las imágenes, subrayamos que antes de que éstas se coloquen en línea se requerirá que tengan un grado mínimo de catalogación.³ En términos generales, acerca de las tareas de preparación de los materiales (las cuales podrán incluir muchas actividades que no hemos mencionado, como la digitalización o la captura de datos) señalamos que como éstas a veces resultarán tardadas, el proceso de integración de acervos a la Fototeca Digital se dividirá en varias etapas, cuya duración y alcance se decidirá en función de los recursos disponibles.

³En el marco de este archivo digital, la catalogación se entenderá como un proceso continuo y abierto que se vinculará en todo momento con las labores de investigación. Por lo tanto, la información catalográfica con la que cada acervo ingrese a la Fototeca Digital constituirá el punto de partida de este proceso y deberá ser enriquecido constantemente, sobre todo con base en las observaciones que se recibirán de los usuarios.

La apropiación social del patrimonio fotográfico

Las metas sociales de este proyecto son de largo alcance y difícilmente éste logrará más que fomentar de manera limitada su obtención. El proyecto se construye desde la investigación social porque es en ese ámbito que nos desenvolvemos y pensamos que los análisis críticos que se elaboran de la sociedad son un punto de partida para su transformación.

Es desde esta perspectiva que hablamos de la necesidad de aprovechar las fuentes visuales en la investigación. Ese uso de dichos materiales es una de las múltiples formas posibles de apropiarse del patrimonio cultural (muchas de las cuales son muy legítimas, otras menos) y encierra innumerables oportunidades para la construcción de conocimientos sobre la sociedad. Nuestra postura sobre este asunto se contrapone a la idea de que el patrimonio debe venderse para preservarse y a la práctica de resguardar éste por su valor comercial, simbólico y/o estético y no por su valor epistémico. Promovemos en cambio una concepción de los archivos como patrimonio público y accesible, y buscamos la recuperación de colecciones particulares inéditas, para posibilitar la construcción de los documentos visuales como fuentes de investigación.

De lo anterior se desprende la idea de que los archivos fotográficos deben buscar cómo realizar adecuadamente las tareas de preservación, catalogación y difusión de sus acervos y al mismo tiempo integrar a su quehacer labores de investigación, las cuales constituirán un impulso hacia el mejoramiento de las demás actividades. Frente a la realidad que vivimos, quizá pareciera utópico pensar en cambios de esta magnitud; pero los procesos de transformación social son constantes, y los archivos deben estar abiertos a incorporarse a ellos.

El proyecto de Fototeca Digital también se relaciona con propuestas amplias acerca de cómo investigamos. En particular, destacamos la importancia de aprovechar las nuevas posibilidades que el libre flujo de información de todo tipo abre para los estudios sobre la sociedad. Hacemos el mismo señalamiento con respecto a los nuevos mecanismos (como el Web Semántico) de organizar la información con base en estructuras a la vez rigurosas y flexibles, las cuales permiten multiplicar nuestras capacidades de recuperarla y manipularla. Con relación a las formas prácticas de aprovechar estas oportunidades (que evidentemente surgen con los avances en la tecnología digital) buscamos revertir la dependencia que la investigación tiene hoy de productos informáticos que no siempre responden a sus necesidades ni a toda realidad social, y que entran en contradicción con la concepción de la informática como ciencia: nos referimos al *software* “comercial” o “de fuente cerrada”, el cual tiene grandes desventajas frente al *software* libre que, en cambio, resulta compatible con nuestras metas sociales y científicas. El *software* libre constituye otro tipo de apropiación social de la información, mismo que fomentamos con relación al patrimonio fotográfico. Finalmente, al enfocar todas estas propuestas y nuevas posibilidades hacia la construcción y sistematización de fuentes, ponemos énfasis en que la imagen no es fuente *per se*, sino que se construye como tal, y esta construcción no consiste en un proceso mecánico; y al pararnos en esa etapa del proceso investigativo, subrayamos la importancia que tiene para todos las actividades de procesamiento de información que le siguen y que dan lugar al conocimiento acerca de nosotros mismos.

En resumen, el proyecto de crear una Fototeca Digital es multifacético y atravesado por propuestas tan específicas como las de solucionar los problemas que mencionamos al inicio de este texto, y tan generales que implican todos los aspectos del proceso de investigación social.

Referencias

Informática social científica y humanista

Asociaciones académicas

Association for Computers and the Humanities (Internacional)

<<http://www.ach.org/>>

Association for Literary and Linguistic Computing (Internacional)

<<http://www.kcl.ac.uk/humanities/cch/allc/>>

Association for History and Computing (Internacional)

<<http://odur.let.rug.nl/ahc/>>

Association for Computational Linguistics (Internacional)

<<http://www.cs.columbia.edu/~acl/home.html>>

Text Encoding Initiative (Internacional)

<<http://www.tei-c.org>>

Centros de investigación y programas de estudio

Laboratorio del Lenguaje Natural y Procesamiento de Texto (México)

<<http://www.cic.ipn.mx/Investigacion/ltexto.html>>

Scholarly Technology Group (EEUU)

<<http://www.stg.brown.edu/>>

Institute for Advanced Technology in the Humanities (EEUU)

<<http://www.iath.virginia.edu/>>

Electronic Text Center (EEUU)

<<http://etext.lib.virginia.edu/>>

Humanities Information Technology Research Programme (Noruega)

<<http://www.hit.uib.no/english/>>

Center for Computing in the Humanities (Reino Unido)

<<http://www.kcl.ac.uk/humanities/cch/>>

Oxford University Computing Services – Research Technology Service (Reino Unido)

<<http://www.oucs.ox.ac.uk/rts/index.xml.ID=initiatives>>

Maestría en Computación para las Humanidades (Canadá)

<<http://huco.ualberta.ca/Info/>>

Ensayos en línea

Aarseth, Espen. “The Field of Humanistic Informatics and its Relation to the Humanities.” Espen Aarseth’s Web Site. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.hf.uib.no/hi/espen/HI.html>>.

Duggan, Hoyt N. “Some Un-Revolutionary Aspects of Computer Editing.” Enero de 1995. Institute for Advanced Technology in the Humanities. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://jefferson.village.virginia.edu/public/hnd/Finneran.html>>.

Flanders, Julia. “Editorial Methodology and the Electronic Text.” Women Writers Project. Fecha de consulta: junio de 2002 <<http://wvp.brown.edu/encoding/research/NASSR/Argument.html>>.

McCarty, W. “What is humanities computing? Toward a definition of the field.” Mayo de 1998. Sitio personal de W. McCarty. King’s College London. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.kcl.ac.uk/humanities/cch/wlm/essays/what/>>.

McCarty, W. “Poem and algorithm: humanities computing in the life and place of the mind.” Enero de 1999. Sitio personal de W. McCarty. King’s College London. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.kcl.ac.uk/humanities/cch/wlm/essays/poem/>>.

McCarty, W. “Humanities computing: Preliminary draft entry for The Encyclopedia of Library and Information Science.” Mayo de 2002. Sitio personal de W. McCarty. King’s College London. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.kcl.ac.uk/humanities/cch/wlm/essays/encyc/>>.

McCarty, W. "We would know how we know what we know: Responding to the computational transformation of the humanities." Mayo de 1999. Sitio personal de W. McCarty. King's College London. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.kcl.ac.uk/humanities/cch/wlm/essays/know/>>.

McGann, Jerome. "The Rationale of HyperText." Mayo de 1995. Institute for Advanced Technology in the Humanities. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.iath.virginia.edu/public/jjm2f/rationale.html>>.

Unsworth, John. "Documenting the Reinvention of Text: The Importance of Failure." Journal of Electronic Publishing. Vol. 3 Núm. 2. Diciembre de 1999. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.press.umich.edu/jep/03-02/unsworth.html>>.

Unsworth, John. "Electronic Scholarship, or, Scholarly Publishing and the Public." Institute for Advanced Technology in the Humanities. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.iath.virginia.edu/~jmu2m/mla-94.html>>.

Web Semántico

Ensayos y artículos

Berners-Lee, Tim, James Hendler y Ora Lassila. "The Semantic Web. A new form of Web content that is meaningful to computers will unleash a revolution of new possibilities." Scientific American.com. Mayo de 2001. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.scientificamerican.com/article.cfm?articleID=00048144-10D2-1C70-84A9809EC588EF21&catID=2>>.

Koivunen, Marja-Riitta y Eric Miller. "W3C Semantic Web Activity." Noviembre de 2002. World Wide Web Consortium. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.w3.org/2001/12/semweb-fin/w3csw>>.

Kunz, Peter, ed. ERCIM News. Special Theme: Semantic Web. Octubre de 2002. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <http://www.ercim.org/publication/Ercim_News/enw51/index.html>.

Sitio principal del Web Semántico
<<http://www.w3.org/2001/sw/>>

Software libre

Selección de textos acerca del *software* libre

Bezroukov, Nicolai. "Open Source Software Development as a Special Type of Academic Research (Crique of Vulgar Raymondism)." *First Monday*. Vol. 4 Núm. 10. Octubre de 1999. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <http://www.firstmonday.org/issues/issue4_10/bezroukov/index.html>.

Cox, Alain. "The Risks of Closed Source Computing." *osOpinion*. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.osopinion.com/Opinions/AlanCox/AlanCox1.html>>.

"Filosofía del proyecto GNU." Febrero de 2003. Fundación para el Software Libre. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.fsf.org/philosophy/philosophy.es.html>>.

"Open Source Case for Business." Open Source Initiative. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <http://www.opensource.org/advocacy/case_for_business.html>.

Söderberg, Johan. "Copyleft vs. Copyright: A Marxist Critique." *First Monday*. Vol. 7 Núm. 3. Marzo de 2002. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <http://www.firstmonday.org/issues/issue7_3/soderberg/index.html>.

Wheeler, David A. "¿Por qué usar programas abiertos? ¡Atención a las cifras!" Eduardo Maldonado, trad. Enero de 2001. *HispaLINUX*. Fecha de consulta: 6 de mayo de 2003 <<http://www.hispalinux.es/informes/wheeler/>>.

Sitios Web relacionados al *software* libre

Portal sobre el software libre de la UNESCO
<http://www.unesco.org/webworld/portal_freesoft/index.shtml>

Sitio de la Fundación para el Software Libre
<<http://www.fsf.org/home.es.html>>

Área de *software* libre de la UNAM
<<http://linux.unam.mx/>>